

unut	hayal	etme	beden	hayata	entegre	olma
mümkün		varlıkta	sebat	şahıs	yaşam	olma
direnmek		d e v a m		ölümsüzlük	kanser	kendi
etmek	akıl	beden		varlığını	değer	ettirme
hayata	entegre	olma	şahıs	olan	şey	hastalık
yaşam	ölüm	ölümsüzlük		s o n s u z l u ğ u		
kanser	kendi	varlığını		arzulayan		
devam	ettirme	kötü	olan	yeşeldiğ	imren-	
hastalık	suluk	s o n s u z l u ğ u		isteyen	karşı	ölme
arzulayan	yeşeldiğ	imrenlerine		isteyen	karşı	ölme
karşı	ölme	isteyen	kendi	unutan	hücre	çok
unutan	hücre	çok	etme	etme	kendi	de
çok	olma	yaşamda		olma	doğum	
kalma	çabası	kabullenme	destek	y a ş a m d a		
dik	durus	kendiliğinden		kalma	çabası	
bilinç	tercih	mutlu-		kabullenme	destek	dik
luktan	ödü	verme	unut	durus	kendiliğinden	
hayal	etme	mümkün		bilinç	tercih	mutluktan
varlıkta	sebat	direnme		ödü	verme	unut
d e v a m		etmek	akıl	etme	mümkün	varlıkta

bat | direnmek |
devam etmek | akıl
beden | hayata entegre olma
savaş | yaşam | ölüm
ölümsüzlük | kanser | kendi
varlığını devam
ettirme | kötü
olan şey | hastalık |
soluk | sonsuzluğu
arzulayan | yeldeğir-
menlerine karşı | öl-
mek istemeyen |
ö | m e y | unutan hücre
yok etme | kendi de yok
olma | doğum | yaşamda
kalma çabası | kabullenme
destek | dik duruş
kendiliğinden | bilinsiz
tercih | mutlu-

luktan ödün
vermeme
umut | hayal
etme
mümkünlük
varlıkta sebat
direnmek
devam etmek
akıl | beden
hayata entegre
olma | savaş
yaşam | ölüm
ölümsüzlük
kanser | kendi
varlığını
devam ettirme | kötü olan şey
| hastalık | soluk | sonsuzluğa
arzulayan | değerleştirmen-
lerine karşı | ölme istemeyen
| ölmeyi unutan hücre | yok

etme	kendi	h a -		
de yok olma	yata entegre olma			
doğum	saşavş	yaşam	ölüm	
y a ş a m d a	ölümüstü	kanser	kendi	
kalma çabası	varlığını	devam	ettirme	sök
kabullenme	olan şey	hastalık	soluk	
destek	sonuçluğ	arzulayan	lerine	karşı
durus	yeleğirmen			
kendiğilinden	ölme k			
bilişsiz tercih	istemeyen			
mutluluklan	ölmeği	unutan		
ö d ü n	hücre	yok		
verme	etme	kendi	yok	olma
umut	doğum	yaşam	da kalma	çabası
etme	kabullenme	destek	dik	
mümkünlük	durus	kendiğilinden	bilişsiz	
varlıkta sebat	terich	mutluluklan	ödün	
dinlemek	verme	umut	hayal	
devam etmed	etme	müm- künlük		
akıl	beden	varlıkta sebat		

| d i r e n m e k |
 | d e v a m e t m e k |
 | a k l l b e d e n |
 | h a y a t a e n t e g r e |
 | o l m a s a v a ş | y a ş a m |
 | ö l ü m | ö l ü m s ü z l ü k |
 | k a n s e r k e n d i v a r l ı g ı n |
 | d e v a m e t t i r m e | k ö t ü |
 | o l a n ş e ş | h a s t a l ı k l a r | s o l u k |
 | s o n s u z l u g u z a r u l a y a n |
 | y e l d e g i ş i m e n l e r i n e |
 | k a r ş ı ö l m e k i s t e m e y e r e |
 | ö l m e y i u n u t a n |
h ü c r e	y o k e t m e	k e n d i d e y o k
o l m a	d o ğ u m	y a ş a m d a k e l e m
g a b a s ı k a b u l l e m e	d e s t e k	d i k
d u r u s	k e n d i l i g i n d e n	
b i l i n ç s i z	k e r h i ş	
m u t l u k l u k t a n	ü m ü t	
v e r m e m e	ö m ü d	h a y a l

etme	mümkünlük
varlıkta sebat	direnmek
devam etmek	akil beden
hayata entegre	olma
yaşam	başarı
ölüm	ölümlüştük
kanser	kendi
devam ettirme	kötü olan şey
hastalık	suluk
arzulayan	yaşadığımların
karşı	ölmek istemeyen
unutulan hücre	yoctuk
yoctuk	olma
kalma	başarı
dik duruş	kendiliğinden
bilinçsiz terici	mutlu
d ü n	verme
hayal etme	mümkünlük
varlıkta sebat	direnmek
devam	etmek
beden	hayata entegre

olma | savaş |
yaşam | ölüm |
ölümsüzlük |
kanser | kendi
varlığını

devam ettirme | kötü olan şey |
hastalık | soluk | sonsuzluğu
arzulayan | yeldeğirmenlerine karşı
| ölmek istemeyen | ölmeyi unutan
hücre | yok etme | kendi de yok
olma | deşüm |

devam etmek |
akıl | beden |
hayata entegre
olma | savaş | yaşam
ölüm | ölümsüzlük |
kanser | kendi varlığını

mükünlük	varlıkta sebat
direnme	devam etmek
akıl beden	h a y a t a
entegre olma	savaş yaşam
ölüm	ölümsüzlük
kanser kendi	varlık

olma | olduğum |
 yaşamda kalma
 çabası |
 kabullenme |
 destek | dik
 duruş |
 kendiliğinden |
 bilinçsiz tercih |
 mutluluktan
 ödün vereme
 | umut | hayal
 etme
 mümkünlük
 varlıkla sebat
 direnmek

karş	kenil varlığı
devam ettirme	kötü
olan şey	hastalık
soluk	
sonsuzluğu	arzulayan
elde girmenlerine	
karşı	ölmek istemeyen
ölmeyi	unutma
ölmeye	istemeye
kenil	
yok olma	doğum
şamda kalma	çabası
bulunma	destek
dik dur	
indilğinden	bilin
cih	mutluluk
dü	verme
hayal	etme

k	kardeş	kenar	var	yarın	gün	
d	e	v	a	mettirme	kötü	
o	lan	şey		hastalık		soluk
s	öz	şu	z	şu	z	şu
y	elde	g	ir	men	ler	ine
k	a	r	ş	a		ı
i	stemeyen		ölme	y		i
u	n	utan		hücre		
y	ok	etme		kendi		
d	e	yok	olma			
d	oğum					
y	aşamda		kalma			
ç	abası		kabul			
l	enme		destek			
d	ik		duruş			

ANIT TASARIM ÇALIŞTAYI



BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM
FAKÜLTESİ
&
BEŞİKTAŞ BELEDİYESİ

BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY
FACULTY OF
ARCHITECTURE AND DESIGN
&
BEŞİKTAŞ MUNICIPALITY

NESLİCAN TAY
ANIT TASARIM ÇALIŞTAYI
MEMORIAL DESIGN
WORKSHOP

ŞUBAT - MART 2020
İSTANBUL

FEBRUARY - MARCH 2020
ISTANBUL

“Neslican Tay” ismi bu ismi taşıyan güzel insanın kısa ömründe sergilemiş olduğu, başkalarına ilham veren amansız mücadele azmi ve dik duruşu ile toplumsal bellekte anıtsallaşarak ölümsüzleşmiştir. Beşiktaş Belediyesi’nin bir çocuk parkı alanına ismini vermek istemesi ve bu parkın da bu ismin mücadele ruhunu temsil edecek bir tasarım ile özgünleştirilmesi düşüncesi ile ortaya çıkan bu çalıştay sürecinde, kurum temsilcileri ile gerçekleştirilen kurguya dair ilk toplantılardan, nihai tasarım seçiminin yapıldığı final jüri gününe kadar her safhasında hissedilen duygusal yoğunluk gerek öğrencilerimiz gerekse yürütücülerimiz açısından ana motivasyon kaynağı olmuştur.

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi olarak gerek sektör temsilcileri gerekse kamu kurum ve kuruluşları ile gerçekleştirilen bu birlikteliklerin tasarım eğitiminin ayrılmaz bir parçası olması gerektiği inancı ile her yıl disiplinler arası bir kurguda çok sayıda etkinliğe ev sahipliği yapıyor olmaktan büyük memnuniyet duymaktayız. Bu bağlamda böylesine özel anlam içeren bir organizasyonda Bahçeşehir Üniversitesi ile yola çıkılması sürecinde ortaya konan irade ve vizyoner yaklaşım için Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat, Beşiktaş Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Azem Dursun ve Beşiktaş Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Mehmet Mandacı başta olmak üzere katılım sağlayan herkese çok teşekkür eder, bu birlikteliğin ileriki tarihlerde artarak devam etmesini canı gönülden dilerim.

Kısa sürede öğrencilerimizi motive ederek sürece önemli katkılar yapan stüdyo yürütücüleri Melahat Küçükarslan Emiroğlu, Murad Babadağ, Pınar Şahin, Canay Tunçer Yıldırım ve jüri üyeleri Azem Dursun, Burcu Şalikoğlu Girgin, Elçin Tezel, Mehmet Asatekin, Mehmet Mandacı, Nilay Ünsal Gülmez, Nurtaç Akpınar, Sezin Tanrıöver olmak üzere emeği geçen tüm hocalarımızı, en çok da bu anlamlı çalıştayda geliştirdikleri tasarım önerileri ile katkı sağlayarak Bahçeşehir Üniversitesi’ni temsil eden sevgili öğrencilerimizi gönülden tebrik ediyor, daha nice başarılı işlere imza atmalarını diliyorum.

Prof.Dr. MURAT DÜNDAR
Bahçeşehir Üniversitesi
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı

"Bacağım yok ama yaşam sevincim var! Bacağımın kesilmiş olmasının hayatımı etkilemesine izin vermeyeceğim. Ben bir bacaktan ibaret değilim ki... Çok daha fazlasıyım!"

Bu sözleri, gencecik yaşına rağmen, Neslican Tay’ın bilge ruhunun kanıtıydı. Bedenini ele geçiren hastalığa ruhunu teslim etmeye direnen bir genç kadının hikayesiydi onunkisi. Üniversite sınavına iki hafta kala kanser olduğunu öğrendi. Belki başkası olsa hayata küser, buhrandan buhrana sürüklenir, yapacağı son şey geleceğe umutla bakmak olurdu. Ama Neslican, bu kötü haber üzerine hayallerinden vazgeçmedi, ölüm korkusunun yaşama sevincini söndürmesine izin vermedi.

Neslican, bacağındaki tümör nedeniyle üç kez ağırlaştırılmış kemoterapi gördü; tedavi fayda etmeyince bacağı kesildi. Bir kez olsun “Neden ben?” diye sormadı, başına gelenlere isyan etmedi; bilakis, “Belki kaybedeceğim ama savaşıp kaybedeceğim” diyerek azmiyle ve mücadelesiyle milyonlarca insana, kanser hastalarına cesaret ve ilham verdi. Son nefesine kadar umudunu korudu. Şüphesiz o da biliyordu ki umutsuz bir yaşam, ölmekten beterd.

Üniversite sınavında Bahçeşehir Üniversitesi Psikoloji Bölümü’nü kazanarak, tedavi sürecinin eğitimini aksatmasına izin vermedi ve okuluna gidip gelmeye başladı. Hastalığı yeniden nüksedince dördüncü kez kanser mücadelesi vermeye başladı. Ama yoğun bakımdaki beşinci gününde kaybettik onu. Tedavi gördüğü hastanede sosyal medyadan paylaştığı son mesajında, “Taburcu olacak kadar iyi olmayı bekliyorum. Şimdi her şeyin çok güzel olmasının tam zamanı bence” demişti. Böyle de güçlü bir genç kadındı. Şu kısacık zamanda bile bize öğrettiklerini, neleri farkına varmamızı sağladığını görünce, kim bilir yaşasaydı hayatımıza, insanımıza, ülkemize daha neler katacaktı diye düşünmeden edemiyorum. O hayatını kaybetmedi aslında, biz onun gibi bir yaşam savaşçısını, değeri kaybettik.

Bu nedenle onun ismini yaşatmak hepimizin boynunun borcu. Biz Beşiktaş Belediyesi olarak Neslican’ı ve bize öğrettiklerini uzun yıllar yaşatmayı, onun ismini yarınlara taşımayı, gelecek nesilleri onunla tanıştırmayı görev biliyoruz. Bu nedenle onun ismini bir parkımıza vererek ölümsüzleştirmeye ve bu parka ona ithafla bir anıt yerleştirmeye karar verdik. Bahçeşehir Üniversitesi ile iş birliği yaparak Neslican Tay’ın anısını yaşatmak için, geçtiğimiz şubat ayında bir anıt tasarım çalıştayını başlattık. Çalıştayın ilk aşamasında Mimarlık ve Tasarım Bölümü öğrencilerimiz ile akademisyenlerimiz Neslican Tay’ın adını vereceğimiz ve anıtının yer alacağı parkı inceledi. Mart ayında Bahçeşehir Üniversitesi öğrencilerinin gruplar halinde yaptığı sunumda jüri, ‘The Iron Woman’ (Demir Kadın) isimli projeyi seçti. Önümüzdeki yıl Neslican Tay’ın ismini taşıyan parkımızda ‘Demir Kadın’ı halkımızla buluşturmak bize büyük bir gurur ve mutluluk verecek. Bu park ve anıt onun yılmaz mücadelesinin bir simgesi olacak. Onu kaybetmenin acısı belki yüreğimizde hiç dinmeyecek, kalbimizde dokunduğu yer hep acıyacak ama bu parkta ‘Demir Kadın’ın karşısında durduğumuz her sefer, yaşama neden sınırsız tutunmamız gerektiğini bize tekrar ve tekrar hatırlatacak.

Neslican’ı tanımak çok güzeldi. İyi ki bu dünyadan geçti...

Sevgi ve saygılarımla,

RIZA AKPOLAT
Beşiktaş Belediye Başkanı

Üniversitemizin Mimarlık Fakültesi tarafından yürütölmek üzere, Beşiktaş Belediyesi'nin başlatmış olduğu Neslican Tay Anıt Tasarım Çalıştay'ında; Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Dünder'in süreci görsel olarak kayıt altına alma isteği ve Dekanımız Prof. Dr. H. Kemal Suher'in de bu çalışmayı gerçekleştirmek üzere tarafıma yaptığı görevlendirme ile tanışma imkanı buldum. Profesyonel açıdan olduğu kadar kişisel bakımdan da geliştiren bu projenin bir parçası olmaktan mutluluk duydum. Neslican'ın bu dünyaya veda ederken, hayata dair en zor kavramlarla bile cesurca yüzleşebilmesi; üniversitemizin gerek hocaları, gerek öğrencileri tarafından bu konunun hassas ve özenli biçimde ele alınışı, kıvançla çalıştığım bir süreç geçirmemi sağladı. Beşiktaş Belediyesi tarafından hayata geçirilen parkta öğrencilerimizin hayallerinden gerçeğe dönüşerek yaşayacak bu anıtın, kayıpları karşısında cesarete ve iyileşmeye ihtiyacı olan herkese güç vermesini temenni eder, böyle bir projeyle buluşmamı sağlayan tüm taraflara teşekkürlerimi sunarım.

BERNA BALCI
BAU İletişim Fakültesi
İçerik Yönetimi Uzmanı

Beşiktaş Belediyesi'nin girişimi ile Neslican Tay anısına bir anıt tasarımı gerçekleştirmek üzere Bahçeşehir Üniversitesi'nin yürütücülüğünü üstlendiği Neslican Tay Anıt Tasarım Çalıştay'ı kapsamında değerli öğretim üyeleri ve katılımcılarla birlikte anıt kavramının tarihsel evrimi üzerine bir söyleşi yaptık. Anıt formunun geleneksel kodlamalarından "kurtulma" serüvenine bir bakış sunduk ve bu doğrultuda Neslican anısına gerçekleştirilecek tasarımlara belki de kavramsal düzlemde ilham olabilecek yapıtlar üzerine tartıştık. Neslican'ın "ölümsüz olma" isteğinin, anımsama görevini kendi kendine yerine getiren ve sürekli bir sosyal bellek işlevini ortadan kaldıran geleneksel anıt formu aracılığıyla yerine getirilemeyeceğinden bahsettik. Bu bağlamda tahsis edilen alanın konumunun önemine - anıt mekân ilişkisine değindik: Burası gözlerden uzak, çağdaş anıtların yıkmaya çalıştığı mesafeyi gözetme gereksinimi duyulabilecek "kutsallaştırılmış" bir alan değil; tam tersine yaşayan bir kent merkezinde - Levent'in ortasında bir park alanı. Tek yönlü bir ekran konumundan sıyrılarak katılımı bulunmayı, dikte edilmemiş diyaloglar kurmayı, etkileşimde bulunmayı vaat edebilecek bir alan. Belki Neslican'ın yaşamını yitirmesine neden olan hastalığı da akla getirebilecek bir keşmekeşin ortasında kayıp, yokluk, yeniden doğuş, devam eden yaşam, sorumluluk alma, iyileşme meseleleri üzerine ama daha da önemlisi hastalığın kendisi yerine Neslican'ın büyük bir cesaret ve azimle hastalığıyla başa çıkma süreci üzerine tefekkür edilebilecek bir alan. Çalıştay sonunda hayata geçirilmesi yönünde karar verilen "Iron Woman" adlı proje ile birlikte sunulan diğer tasarımlarda da Neslican'ın umut aşıl原因 bu mücadele gücüne vurgu yapılmış olduğunu gözlemledik. Bu anlamlı proje ile temennimiz, Neslican belleğinin salt bir yanıt olmanın ötesine geçip farklı anlamlar alanı olabilmesi, açık uçlu bir süreç olarak ölümsüzleştirilmesidir...

Dr. NURTAÇ AKPINAR

poster

DESIGN workshop SERIES -III-

NESLİCAN TAY ANIT TASARIM ÇALIŞTAYI

BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Lisans ve Yüksek Lisans öğrencilerinin katılımı ve İstanbul Beşiktaş Belediyesi işbirliğiyle, Türkiye'nin kolektif hafızasına kazınan Nesliçan Tay adına, disiplinlerarası bir çalıştay düzenlenecektir. Nesliçan'ın yaşam tutkusu ve mücadelesini yansıtmaya beklenen anıtsal bir tasarım, Levent'te, öğrencimizin adının verileceği parkta yer alacaktır. Nesliçan'ın mücadelesinin unutulmasını engellemek ve cesaretini sonraki nesillere aktarmak Bahçeşehir Üniversite için bir gönül borcudur. Onun anılarını yaşatmak isteyen tüm öğrencileri, 15-18-20-25-27 Şubat 2020 tarihlerinde BAU Kuzey Kampüste gerçekleşecek olan çalıştaya katılmaya ve katkı vermeye davet ediyoruz.

ÖN BAŞVURU: son tarih 10 Şubat 2020

E-MAIL: Araş. Gör. Canay TUNCER YILDIRIM
canay.tuncer@arc.bau.edu.tr

* Katılımcılara SERTİFİKA verilecek olup, KISITLI KONTENJAN nedeniyle ön başvuru alınmaktadır.

ŞUB 15-18-20-25-27

Koordinatörler

Melihat KÜÇÜKARSLAN EMIROĞLU
Pınar ŞAHİN
Murad BABADAĞ
Canay TUNCER YILDIRIM



FACULTY OF
ARCHITECTURE
AND DESIGN



DESIGN workshop SERIES -III-

NESLİCAN TAY MEMORIAL DESIGN WORKSHOP

An interdisciplinary workshop will be held in memory of Nesliçan Tay, who is imprinted in to our collective memories, with the participation of BAU Faculty of Architecture and Design undergraduate and graduate students and cooperation of İstanbul Beşiktaş Municipality. A commemorative design, which is expected to reflect Nesliçan's passion and struggle for life, will be placed in Levent, in the park which will be named after our beloved student. Preventing Nesliçan's struggle from being forgotten and passing her courage to the next generations is a debt of gratitude for Bahçeşehir University. We invite all students, who want to keep her memory alive, to participate and contribute to the workshop that will take place at BAU North Campus on February 15-18-20-25-27, 2020.

PRE-APPLICATION: Deadline 10 February 2020

EMAIL: T.A. Canay TUNCER YILDIRIM
canay.tuncer@arc.bau.edu.tr

* CERTIFICATES will be given to the participants and preliminary applications will be received due to LIMITED QUOTA.

FEB 15-18-20-25-27

Coordinators

Melihat KÜÇÜKARSLAN EMIROĞLU
Pınar ŞAHİN
Murad BABADAĞ
Canay TUNCER YILDIRIM



FACULTY OF
ARCHITECTURE
AND DESIGN



poster

yürütücüler instructors

Melahat Küçükarslan Emiroğlu
Murad Babadağ
Pınar Şahin
Canay Tunçer Yıldırım

işbirlikleri collaborations

> Beşiktaş Belediyesi

Rıza Akpolat (Belediye Başkanı)
Azem Dursun (Park ve Bahçeler Müdürü)
Mehmet Mandacı (Kültür ve Sosyal İşler Müdürü)
Burcu Şalikoğlu (Peyzaj Mimarı)

> BAU İletişim Fakültesi

Berna Balcı
Umut Güler

katılımcılar participants

Deniz Ertan
Lara Ozansoy
Wakako Esra Aras

Merve Karnas

Cemre Akman
Elif Zehra Sakacı
Erdoğan Göl
Gamze Enhoş
Selin Turanlı

Alican Culha
İrem Özüsert
Kaan Erkan
Ömer Faruk Demir

Destan Çelik
Dounia Lrhorfi
Ece Karaserçe
Nida Uyanık

Furkan Kızılöz
Hale Köseoğlu
İlayda Şimşek
Metehan Kadı

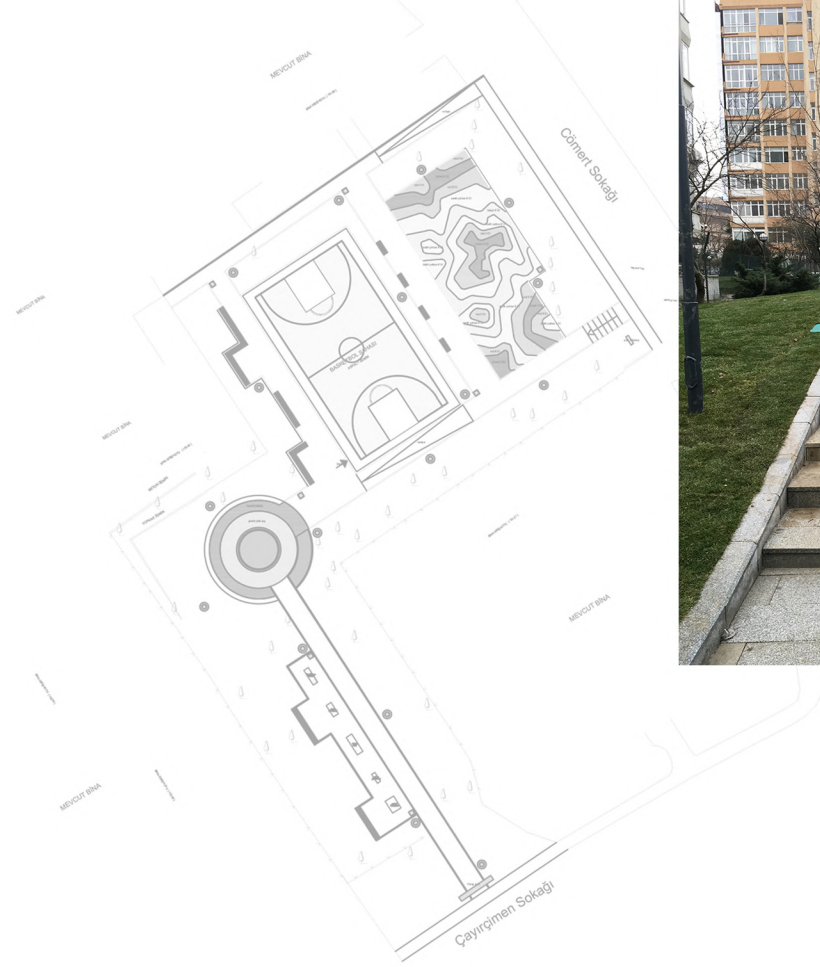
ALAN GEZİSİ SITE VISIT

15 Şubat
February



Çalıştayın ilk gününde, sanat tarihçisi Dr. Nurtaç Akpınar ve Beşiktaş Belediyesi'nden peyzaj mimarı Burcu Şalikoğlu'nun da katılımıyla gerçekleşen alan gezisinde yerinde tespitler yapıldı.

On the first day of the workshop, on-site monitoring visit was conducted with participation of Nurtaç Akpınar (PhD, art historian) and Burcu Şalikoğlu (landscape architect from Beşiktaş Municipality).



ÇALIŞTAY WORKSHOP

18 Şubat
February



Nurtaç Akpınar, “Karşı-Anıt” (Counter-Monument) başlıklı sunumunu yaptı. Bu kapsamda “anıt” kavramı konuşuldu. Ardından Melahat Küçükarslan Emiroğlu bir sunum yaptı. Devamında, tasarım probleminin tanımlanması adına, tüm katılımcılar ve yürütücüler birlikte kavramsal tartışmalar - beyin fırtınası yaparak anahtar kelimeleri ortaya koydular.

Nurtaç Akpınar gave a presentation with the title “Counter-Monument”. The concept of “monument” was discussed within this context. Afterwards, Melahat Küçükarslan Emiroğlu gave a presentation. Following the presentations, the participants and instructors generated keywords together via conceptual discussions - brainstorming, in order to define the design problem.

Şubat
February 20Şubat
February 20

1/50 scale site model was made. Groups were formed and design ideas were discussed in groups.



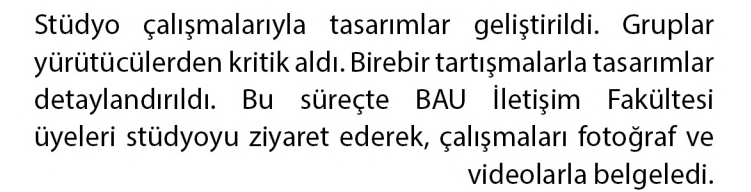
ÇALIŞTAY WORKSHOP

25 Şubat
February

Stüdyo çalışmalarıyla tasarımlar geliştirildi. Gruplar yürütücülerden kritik aldı. Bu süreçte BAU İletişim Fakültesi üyeleri stüdyoyu ziyaret ederek, çalışmalarını fotoğraf ve videolarla belgeledi.

Designs were developed by working in the studio. Groups took critiques from the instructors. Members of BAU Faculty of Communication visited the studio and documented the process with photos and videos.



27 Şubat
February

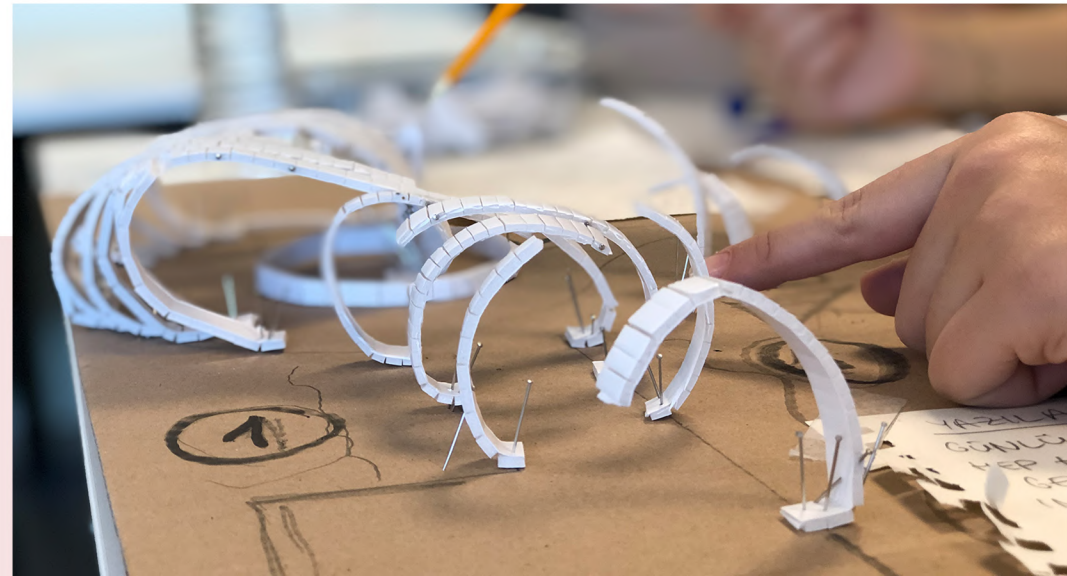
Designs were developed by working in the studio. Groups took critiques from the instructors. The designs were elaborated with one-to-one discussions. Members of BAU Faculty of Communication visited the studio and documented the process with photos and videos.





Dekan Murat Dünder ve Dekan Yardımcısı Melek Elif Somer çalışmalarına katılarak süreci takip etti.

Dean Murat Dünder and Vice Dean Melek Elif Somer participated in the workshop and followed the process.



PROJE 1 PROJECT

MILESTONE

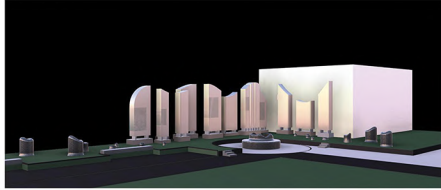


MILESTONE 1. TASARIM

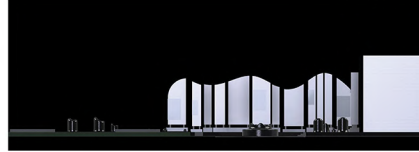
Malzeme: Demir Levha , Akrilik Paneller, Doğal Taş

- Kullanıcılar anıtların önünden geçerek anıt hakkında bilgi sahibi olur. Anıt sonundaki dikey yerleştirilmiş üç anıt kullanıcıların deneyimleri için tasarlanmıştır.

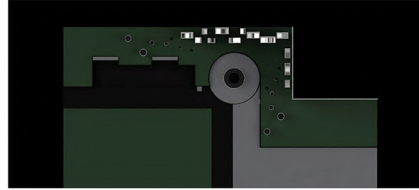
PERSPEKTİF



ÖN GÖRÜŞ



ÜST GÖRÜŞ

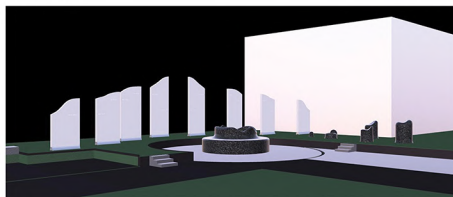


MILESTONE 2. TASARIM

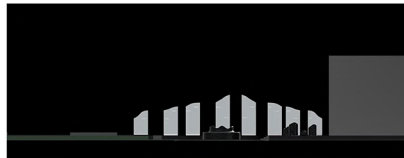
Malzeme: Alüminyum Levha , Pleksi Paneller, Doğal Taş

- Kullanıcılar anıtların arasından geçerek deneyimlerini gerçekleştirirler.

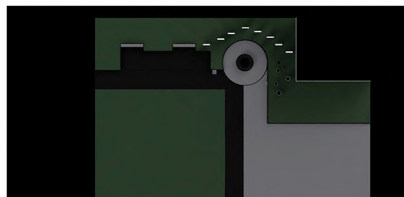
PERSPEKTİF



ÖN GÖRÜŞ



ÜST GÖRÜŞ

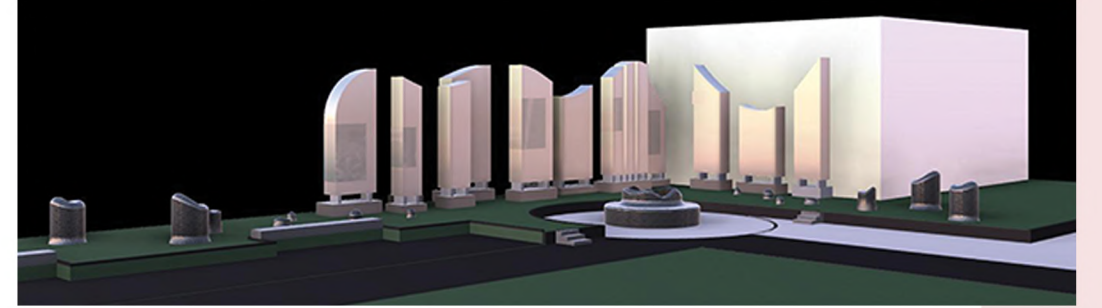


Wakako Esra Aras 1504320 Lara Ozansoy 1506987 Deniz Ertan 1408449

“Milestone”

Deniz Ertan
Lara Ozansoy
Wakako Esra Aras

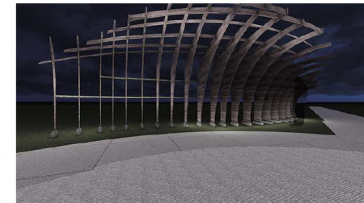
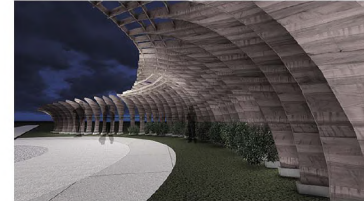
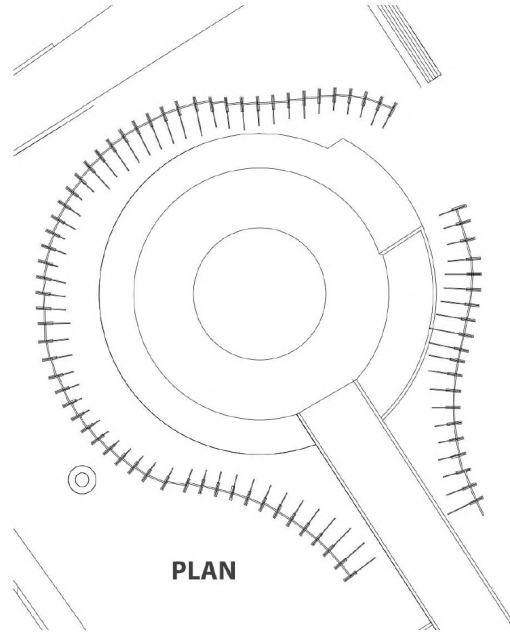
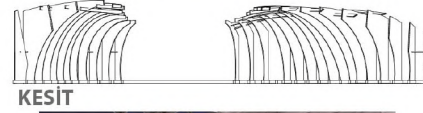
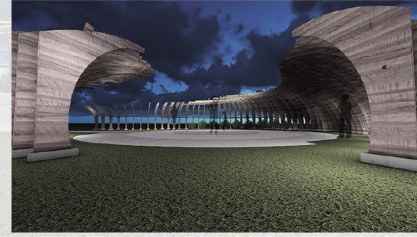
Çalıştay süresince Neslican Tay'ın hayatından, karakterinden, zorluklara rağmen takındığı tavırdan ve tüm sürecini sosyal medya üzerinden paylaşarak herkesin hayatına nasıl dokunduğundan bahsettik. Onun yaşantısını ve hayata bakış açısını anlamaya ve tarif etmeye çalıştık. Tüm süreçte çalıştaydaki tüm öğrencilerin cümlelerinde "devam etmek" eylemi/kelimesi vardı. Biz Neslican'ın bir insan olması ötesinde insanlara aşıladığı devam etmek sürecini yansıtmak istedik. Geriye bıraktığı şey buydu aslında. Zorluklar vardı elbet. Herkesin zorluk katmanı birbirinden farklı. Zannetmeyin ki pes etmedi ya da etmek istemedi. O kadar hızlı toparlandı ki her pes etmesinde. Endüstriyel tasarım öğrencileri olarak biz de tam olarak bunu yansıtmak istedik. İnsanların onun ismini taşıyan parka uğradıklarında anıtının her yerden görünmesini, nefes kesmesini, onun varlığını ve bıraktıklarını deneyimlesin istedik. Verdiği mesaj öyle güzeldi ki. Anıtımız da Neslican'ın yaşam çizgisini göstermeyi amaçladık. Pes ettiği anlar yaşam çizgisinde birer kesik iken, devam ettiği anlar birer kütle olarak boy gösteriyordu. Hayatının inişlerini çıkışlarını, tepe ve dip noktalarını en katı şekilde gösterdik. Neslican sadece insanlara karşı değil, hayvanlara karşı da çok içtendi. Bu nedenle anıtın formundan farklı olarak insanlara ve hayvanlara bıraktığı bu dokunuşu, anıtın her yanına onun bıraktığı ve yeşerttiği " tomurcuklar" olarak yerleştirdik. Bu nesneler aynı zamanda hayvanlar için su kaynağı oluşturmakta. Kısacası onun da dediği gibi, biz onun "mücadelesini" paylaştık.



During the workshop, we talked about Neslican Tay's character, her attitude towards difficulties and how she touched everyone's life by sharing her entire process on social media. We tried to understand and describe her life and her perspective. In the whole process, the word "to continue" was in the sentences of all the students in the workshop. We wanted to reflect the continuing process that Neslican instilled in people beyond being a human. That's what she left behind. Of course there were difficulties/challenges. Everyone's challenge layer is different. Do not think that she did not give up or did not want to give up. She recovered so quickly every time she gave up. As industrial design students, we wanted to reflect exactly this. We wanted people to experience their presence and their relinquish breath of the monument to appear from everywhere when they stop by the park named after her. Her message was so beautiful. In our monument, we aimed to show the lifeline of Neslican. While the moments she gave up were cut off in the line of life, the moments she continued on showed as a mass. We have shown the ups and downs, peaks and bottoms of life in the most solid way. Neslican was very sincere not only to humans, but also to animals. Therefore, unlike the form of the monument, we placed this touch that it left on humans and animals as "burgeons" that she left and grew all over the monument. These objects also form a water source for animals. In short, in her own words, we shared her "struggle".

PROJE PROJECT 2

NESLİCAN TAY ANIT TASARIM ÇALIŞMASI



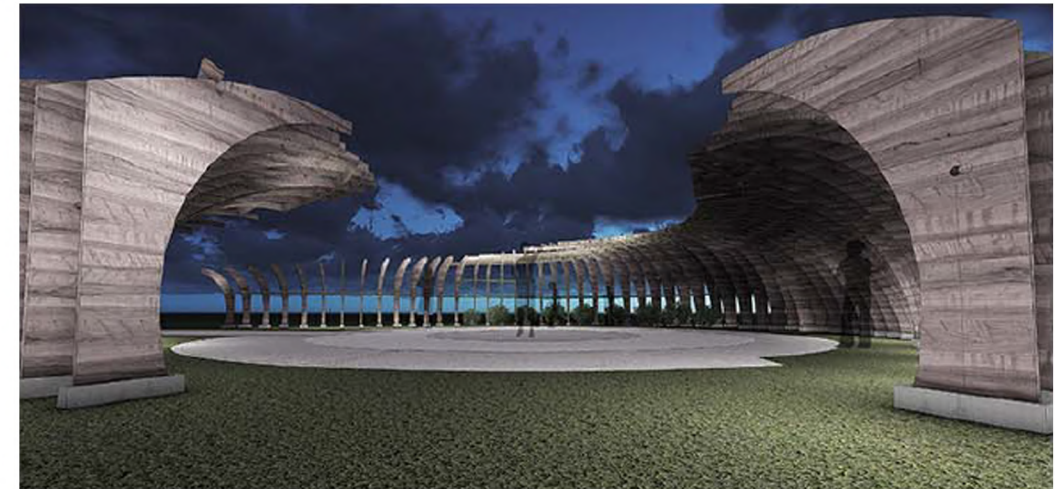
MERVE KARNAS

“Interaction”

Merve Karnas

Bu tasarımdaki ana fikre, Neslican Tay'ın kişiliğinin bende yarattığı düşünceye göre ulaştım. Neslican her zaman insanlara yardım etmek isteyen, güçlü ve destekleyici bir karaktere sahipti. Buradan yola çıkarak, parkın ana odak noktasını çevreleyen bir anıt tasarlamak istedim. Yarattığım bu yapıyı dikey olarak keserek parçalara ayırdım ve aralarında açıklıklar yarattım, bu parçaları desteklemek için ise çelik destekler kullandım. Parkın iki ana aksını açık bırakırken kalan alanları kapatarak korunaklı bir alan yaratmak istedim. Aynı zamanda her bir parça yerden yükselerek farklı uzunluklarda yatay olarak da devam ediyor, bu sayede insanları hava koşullarından da korumuş oluyorlar. Malzeme seçimi olarak, ana yapı için doğal ve dayanıklı bir malzeme kullanmak istedim ve bu sebeple marine kontraplak tercih ettim.

The main idea in this design is based on the impact of Neslican Tay's personality on me. Neslican was always there for people who needed help. She had a strong and supportive personality. Considering this, I wanted to create a monument which surrounds the park's main focus point. I wanted to cut the whole structure vertically and created some openings between of them, which refers to Neslican's personality. To hold these pieces together, I used steel supports between them. The main axes of the park are open but other parts are protected by the monument. The monument also continues from the ground to the top with various lengths, creating a small shelter and protecting people from weather conditions. As for material, I wanted to choose a natural material for the main structure, which is marine plywood.

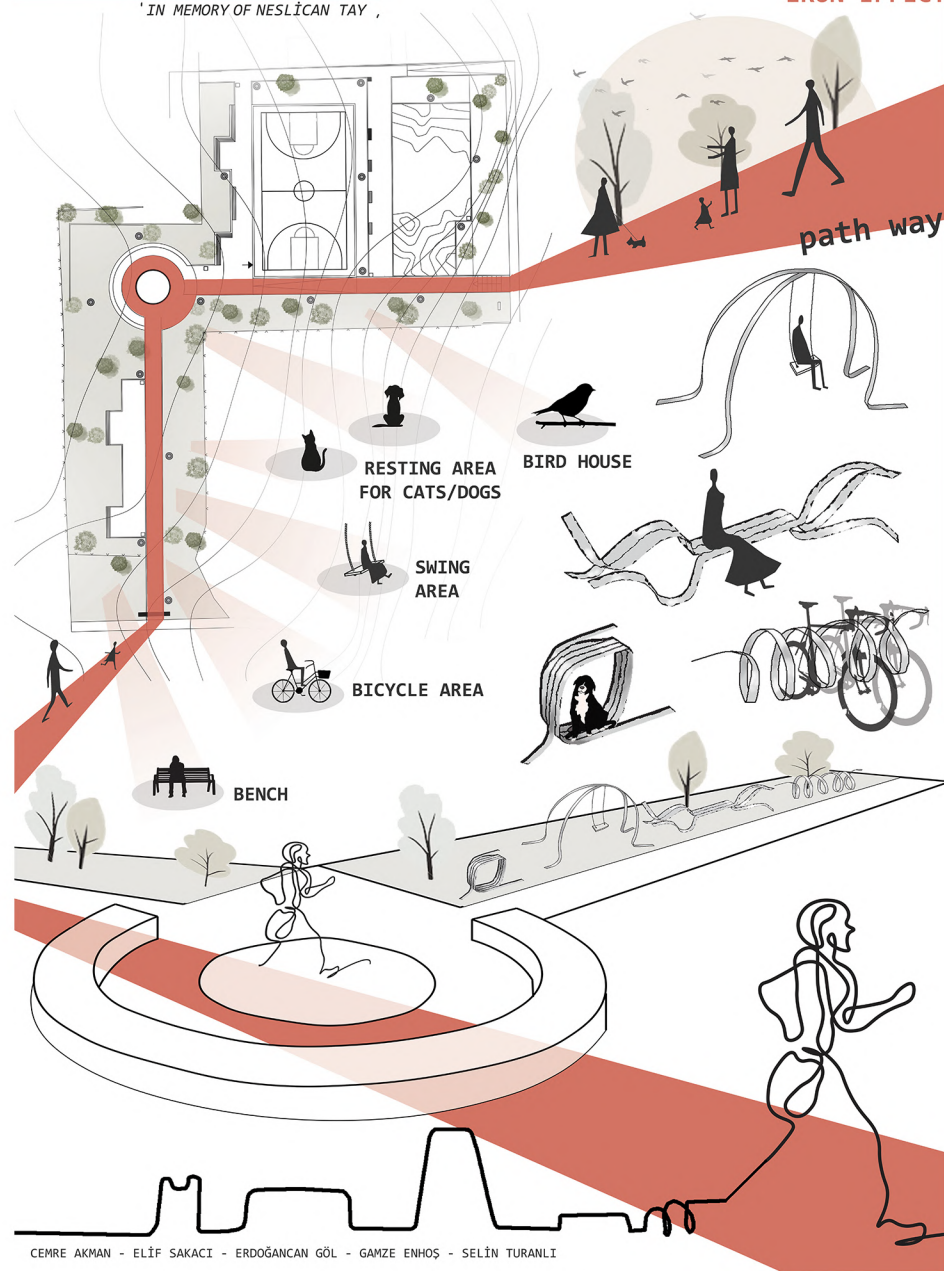


PROJE PROJECT 3

THE IRON WOMAN

'IN MEMORY OF NESLİCAN TAY ,

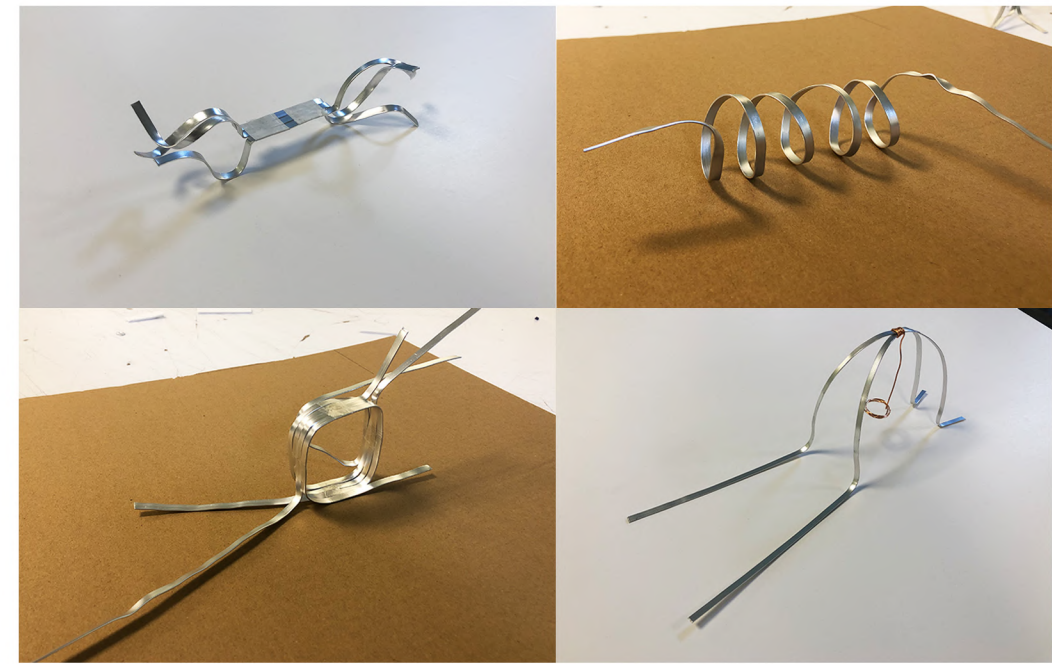
GROUP 3
IRON EFFECT



“Iron Effect”

Cemre Akman
Elif Zehra Sakacı
Erdoğançan Göl
Gamze Enhoş
Selin Turanlı

CEMRE AKMAN - ELİF SAKACI - ERDOĞANÇAN GÖL - GAMZE ENHOŞ - SELİN TURANLI

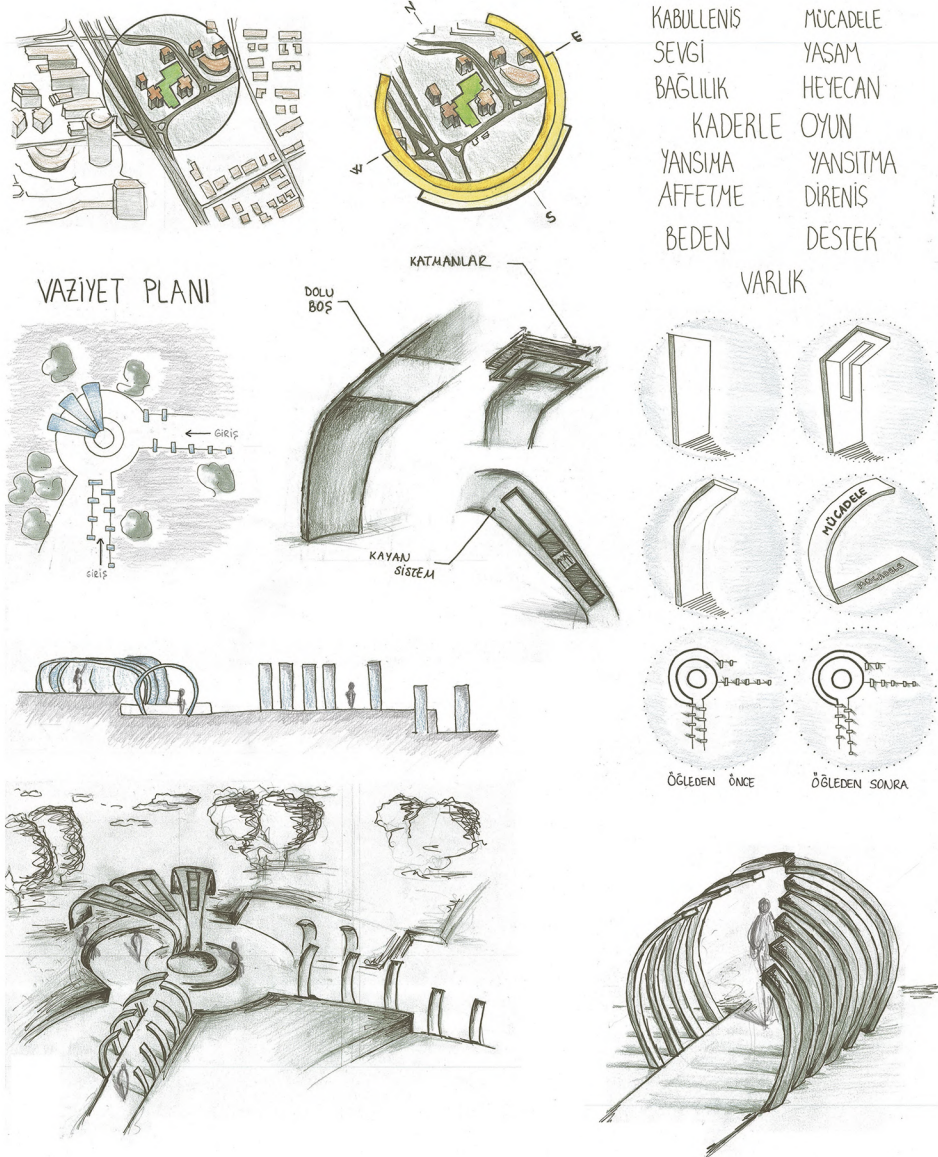


Neslican Tay'a adanmış bir anıt, yaşamdaki sevincini, umudunu ve mutluluğunu anımsatabilmeliydi. Enerjisi ve doğa ile olan bağı, tasarımın başlangıç noktasıydı. Hafızasını ve mutluluğunu parkta canlı tutan tasarım, parkın dolaşım eksenini boyunca yayılıyor ve çeşitli park öğelerine dönüşerek ziyaretçileri ağırlıyor. Bu demir plakaların birleşimi ile oluşan elemanlar arasında kuş evi, kedi / köpek yuvası, banklar ve bir bisiklet park alanı bulunmaktadır. Plakalar, belirli noktalarda toprağa girip çıkıyor gibi görünecek şekilde yerleştirilir. Parkın dolaşım eksenine yerleştirilen elemanlar merkezde buluşuyor ve koşma durumunda Neslican'ın insan ölçekli bir figürünü oluşturuyor. Figür, en sevdiği renge saygı göstermek için kırmızı bir demir çubukla sarılmıştır.

A memorial dedicated to Neslican Tay, should have been a reminiscent of her joy, hope and happiness in life. Her energy and bond with nature was the starting point of the design. Keeping her memory and happiness alive in the park, the design spreads throughout the circulation axis of the park and welcomes the visitors by turning into various park elements. These elements include a bird house, cat/dog nest, benches and a bike parking area which are formed by the combination of iron plates. The continuous plates are placed in order to look as if they are entering and exiting the soil at certain points. The elements which are placed on the circulation axis of the park meet at the center and form a human scaled figure of Neslican in a state of running. The figure is wrapped with a red iron bar to pay tribute to her favorite color.

PROJE PROJECT 4

MÜCADELENİN YANSIMASI

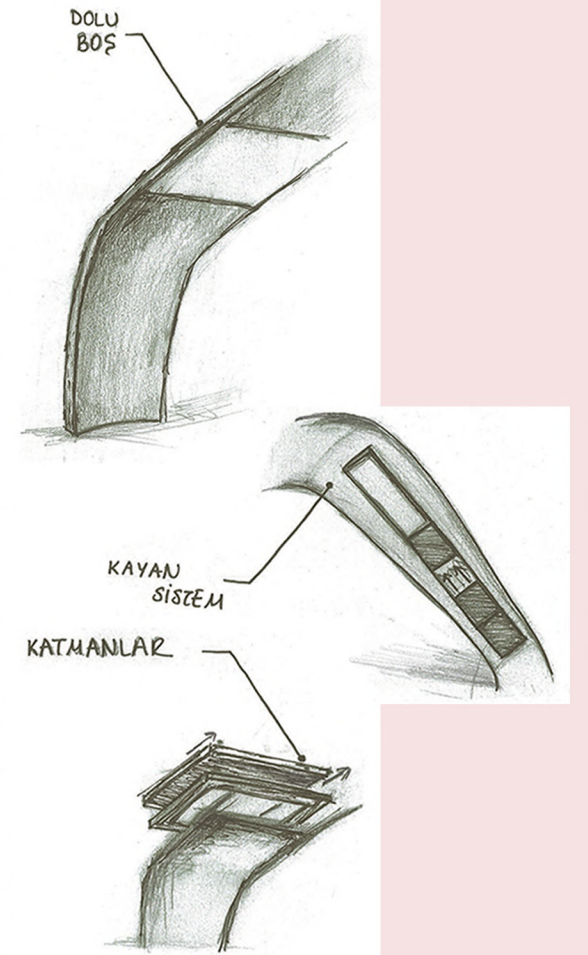


“Reflection of the Struggle”

Destan Çelik
Dounia Lrhorfi
Ece Karaserçe
Nida Uyanık

Bu çalışmaya başlarken Neslican denince aklımıza gelen kelimelerden yola çıktık. Mücadelesi ve yaşama sevinci bize ilham verdi. En kötü anlarda pozitif oluşu bize karanlıktaki aydınlığı çağırıyordu. Tasarım aşamasına geldiğimizde bunu, karanlık-aydınlığı, doluluk-boşluk olarak yansıtmak istedik. İnsanların karanlık gördüğü yollara ışık tutması bize yol gösterici oldu, böylece gün ışığıyla oynayıp gölgeler yaratmaya karar verdik. Parkı bir bütün olarak ele almak istedik. Burası aynı zamanda bir geçiş noktası olduğu için insanları yavaşlatmak ve ilgilerini çekmek istedik. Bu yüzden parkın girişinde küçük parçalarla başlayıp daha sonra büyütürken insanları ana noktaya yönlendirdik. Bu yönlendirmede metal plakalardan ve ışıktan yararlandık. Neslican'ın bize yansıtmak istediklerini veya bizim yorumladığımız yansımaları, gölgeleri yürüdüğümüz zemine yansıtarak insanlara göstermek istedik. Zemini kullanma sebebimiz de herkes için görülür bir alan olmasıydı. Panelleri yerleştirirken güneşin hareketinden yararlandık ve bu sayede günün farklı saatlerinde farklı deneyimler yaratmayı hedefledik. Bu paneller bizi kesişim noktasındaki dairesel alana ulaştırdı, bu alanda da karanlıktaki aydınlık fikrini ele alarak, Neslican'ın kaderiyle oyun oynamasını anlattık. Bu dairesel alanda daha karanlık bir alan yaratıp, insanların ulaşabilecekleri hareketli panellerle bu oyuna dahil edip, kendi aydınlıklarını şekillendirmelerini istedik.

While starting this workshop, we used the key words that came to our mind when we say Neslican. She has been an inspiration to all of us because of the fight she has shown and the joy of life she emitted. When we came to the design process, we wanted to reflect this as dark-light, solid-void. It was a guide for us to shed light on the paths that people see dark, so we decided to play with daylight and create shadows. When we consider the park, we wanted to contemplate it as an entire. At the same time, we wanted people to slow down and attract their attention as the park is a crossing point. For this reason, we started with small pieces at the entrance of the park and then enlarged and directed people to the main point and we used metal plates and light in this orientation. We also wanted to point it out to people how Neslican tried to influence us, and reflect her fight by using shadow play on the ground. Also the reason we chose to use the ground is because it can be observed by everyone as it is in the centre. We have also benefited from the movement of the sun while placing the panels and aimed to create different experiences at different times of the day. These panels led us to the circular area at the intersection point, that we wanted to create a darker space in this circular area for enabling people to create their own light and shadow contrasts, by inviting them to these moving panels that they can reach and change them as they wish.



PROJE PROJECT 5



BAHÇESEHİR UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN

INTEGRITY

Saçlarınızı, kilonuzu, boyunuzu sevin.
Benim için sol bacağınızı da sevin

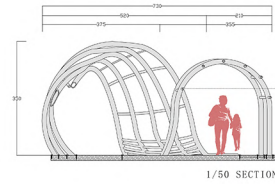
Neslican Tay

DESTEK

HAYATA DOKUNUS

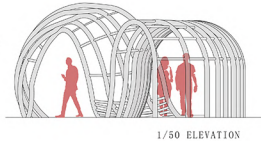
BUTUNLUK

BEDEN - AKIL



1/50 SECTION

NESLİCAN ÖZELİNDE YAPILAN
BU TASARIMDA MERKEZE DOĞRU
ÇEKİLEN KİŞİ VEYA KİŞİLER YARATILAN
ATMOSFER SAYESİNDE KENDİLERİNİ
BİR BUTUNUN PARÇALARI GİBİ
HİSSETMELERİNİ SAĞLIYOR



1/50 ELEVATION



“Integrity”

Furkan Kızılöz
Hale Köseoğlu
İlayda Şimşek
Metehan Kadi

NESLİCAN TAY ANIT CALISTAYI 2020

FURKAN KIZILOZ 1733572 İLAYDA ŞİMŞEK 1600076
HALE KÖSEOĞLU 1602440 METEHAN KADI 1601432



Neslican Tay anısına oluşturulan anıt parkın merkezinde konumlanıyor. Özellikle günün belli saatlerinde şehrin kalabalığına ev sahipliği yapan park insanlara kendi deneyimlerini yaratabilecekleri bir ortam sunuyor. Aslında anıt kalıplaşmış anıt kavramının dışına çıkma fikrini temel alıyor ve hiçbir şeye benzememe amacı barındırıyor. Bu nedenle de bireye kendi deneyimini kendi yaratma fırsatı sunuyor. İki farklı koldan gelip soyut hacme dönüşen formlar ortadaki merkezi boş bırakarak dikkati orta kısma çekiyor. Anıt ayrıca farklı deneyim imkanları da sunuyor. Toprakta yükselen form seyirciyi kendi içine dahil edip oturak işlevi görüyor. Birey burada anıtı görmek yerine anıtı kendi deneyimi için bir araç olarak kullanıyor. Merkezde bulunan birey kendini gökyüzünün altında ve gölgelerin arasında buluyor. Günün karmaşasında içe dönüş anı ile anma hali arasında buluyor kendini. Merkezden çıkan diğer kollar ise gerideki beton kısma saplanarak bir bütünlük yaratıyor. Aynı zamanda da bireye açık bir koridor sunuyor. Neslican'ın en büyük mesajı insanın içindeki gücü keşfetmesiydi. Bu anıt da bu mesajı gerçek hayata taşıyor ve her bir bireye kendi deneyimini yaratmasını sağlıyor.

Memorial which is created in memory of Neslican Tay. Especially, the park which is home to crowd of city provides an environment where people can create your own experiments at certain times of the day. Actually the memorial is based on being different from stereotyped memorials and the purpose of the memorial is not to resemble anything else, so it offers individuals the opportunity to create their own experiences. Forms which come from two different sides turn into a new, abstract volume and this form leaves and remarks an empty space in the middle of the memorial. The memorial also provides different opportunities of experience. The form which comes out of the soil involves visitors and it becomes a sitting area. Individuals use the memorial as a means for their own experiences instead of watching. The individual, which is at the center, finds oneself under the sky and shadows. The individual is in between the moment of introversion and remembrance. Other parts of the form which come from the center continue until the concrete part behind, which provides a continuity and an open corridor for the visitor. The most significant message of Neslican Tay was the discovery of the power inside oneself. This memorial materializes her message and helps people to create their own experience.

PROJECT 6

ADAPTASYON

“Adaptation”

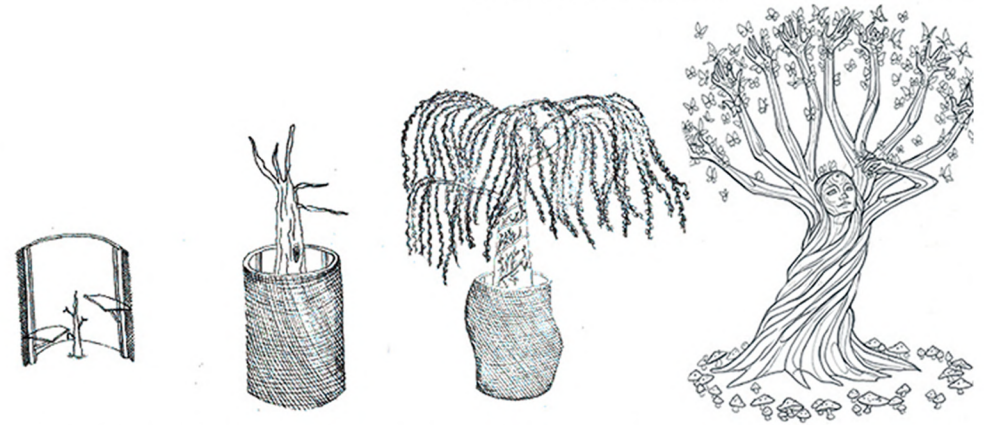
Alican Culha
İrem Özüsert
Kaan Erkan
Ömer Faruk Demir

**"Belki kaybeceğim ama
savaşırken kaybedeceğim"**
#neslicantay

ALICAN CULHA
İREM ÖZÜSERT
KAAN ERKAN
ÖMER F. DEMİR

Kader olgusu, irademiz dahilinde gelişen mutlak kader ve irademiz dışında gelişen muallak kader olmak üzere iki ana koldan oluşur. Mutlak kader bize bir yol sunar, biz de bu yolda yapacağımız şeyleri kendimiz belirleriz – bu, kaderin bizim belirleyebildiğimiz muallak kader kısmıdır. Kontrol edemediğimiz kaderimizin bizi gönderdiği her yolda hayata kalabilme ve ilerlememiz, adapte olmamız ile ilgilidir. Neslican kendisinin kontrolü dışında oluşan bu olguya kendi kontrolü ile adapte oldu ve sonunda kaderinden hürleşti.

Bu projede bir dairenin üç farklı noktasına yerleştirilmiş üç adet destek bulunuyor ve bunların her birinde, dairenin içerisinde yetişen bir sarmaşığa engel olan üç adet yatay parça mevcut. Dairenin ortasında bulunan söğüt ağacı büyümesini sürdürüyor. Dairenin etrafını saran demir; insanların sarmaşığa tam olarak ne olduğunu anlamasını engelleyecek derecede kapalı, ancak orada olanlar ile ilgili fikir edinebilecekleri kadar da açık olarak tasarlandı. Burada ağaç kaderin temsilcisidir. Sarmaşık ise kaderin bizim elimizde olan kısmıdır ve engellere adapte olarak hayatta kalıp ağaca sarılabilir. Ağaç yirmi iki yıl sonra Neslican'ın yaşına geldiğinde etrafındaki engelleri parçalayacaktır ve kaderinden hürleşmesi gerçekleşecektir.



The phenomenon that we call “fate” is composed of two branches: One we are in control of, and one we are not. In the first branch, fate offers us various paths in which we are able to make choices and create our “own fate”. In the second branch, the means of survival is only adaptability, on the path which was given to us by fate unbeknownst to us. Neslican adapted herself to this phenomenon and controlled it which occurred without her consent. This was given to her by the uncontrollable fate and in the end, freed herself from her fate.

In this project, there are three supports located on three different parts of a circle, and these support three different horizontal pieces inside of the circle, which serve as an obstacle for the growth of a vine inside. The willow tree at the centre of the circle proceeds its growth. The steel sheet wrapped around the circle, is enclosed enough to make people not understand what the vine is and is it about entirely, but at the same time open enough to enable people closely examining the structure to have a sense of the context overall. The tree here is the manifestation of fate itself. Vine is part of the fate which we have control upon, which can adapt to the obstacles inside of the circle to live and cling onto the tree. After 22 years, when the tree is as old as Neslican was, it will grow large enough and break the circle surrounding it, and serve a living metaphor which depicts freeing oneself from fate.

JÜRİ JURY

05 Mart
March

Jüri Üyeleri

Azem Dursun, Burcu Şalikoğlu, Elçin Tezel, Mehmet Asatekin, Mehmet Mandacı, Murat Dünder, Nilay Ünsal Gülmez, Nurtaç Akpınar, Sezin Tanrıöver

Jury Members

Sunum Formatı

1. Tasarım sürecini anlatan çizim, diyagram, eskiz, kavramsal ifadeler, vb.
2. 1/50, 1/20, 1/10 ölçekli çizimler (A1 boyutlu 1 pafta)
3. Malzeme ve detay önerileri
4. 500 kelimelik rapor
5. 1/50 ve 1/10 ölçekli 2 maket

Presentation Format

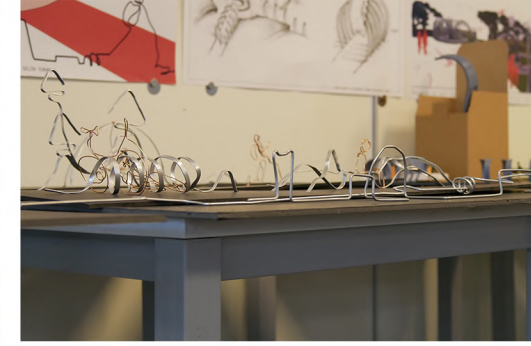
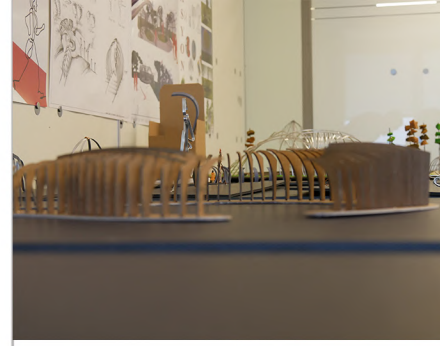
1. Drawings, diagrams, sketches, etc. explaining the design process
2. 1/50, 1/20, 1/10 scale drawings (1 poster, A1 size)
3. Material and detail proposal
4. Design report, 500 words
5. 2 models, 1/50 and 1/10 scale

Değerlendirme Kriterleri

*Konsept *Sunum *Uygulanabilirlik

Evaluation Criteria

*Concept *Presentation *Applicability



GRUP
GROUP 1



GRUP
GROUP 2



GRUP
GROUP 4



GRUP
GROUP 3



GRUP
GROUP 5



GRUP
GROUP 6



seçilen
proje :
selected
project :

GRUP
GROUP 3

